

# Beyond Borders

Dear Beyond Borders Applicants,

The ensemble for Beyond Borders will showcase the authentic musical styles of Latin Music, specifically the music from the Dominican Republic. We are looking for musicians who have some knowledge or is willing to learn how to play the styles of music we will be covering. Some of the music includes Merengue, Bachata, and Salsa, just to name a few. This ensemble aims to represent not only Dominican music, but also to expose the community to a variety of genres. Therefore, applicants should be willing and able to learn and perform in various styles. Keep in mind that we are looking for musicians who are **OPEN MINDED, MOTIVATED** and **COMMITTED**.

For the auditions please listen to and come prepared to play Sin Tu Carino by Ruben Blades. We will email you more information regarding your audition once your application is processed.

If you have any further questions, feel free to contact Gerami Groover via email at: [Ggroover@berklee.net](mailto:Ggroover@berklee.net)

Thank you and I looking forward to working with you!!!

Sincerely,

Gerami Groover  
Beyond Borders Music Director

Guaracha ♩ = 98  
(2-3 Clave)

# Sin Tu Cariño

Rubén Blades & Louis Ramírez  
(as sung by Rubén Blades)

**(Intro)**

(pn., plus 8va b.)  
NC. (F) GMI A MI B<sup>b</sup>6 C)

(bs.)

**A (2-3 Clave)**

(horns, top note)  
C<sup>13</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>13(b9)</sup> (perc. fill) C<sup>13(#9)</sup> (vibes) GMI<sup>7</sup> (pn. comp) C<sup>7</sup>

(tutti) (sample bs.) (etc.)

A MI<sup>7</sup> D<sup>7(#11)</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>MA</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

(vibes)

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A MI<sup>7</sup> D MI<sup>7</sup> F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E MA<sup>7</sup>

D MI<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 F<sup>#</sup>MI<sup>7</sup> B<sup>7</sup> F<sup>MA</sup><sup>7</sup> B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

vibes fill -

(horns, top note)  
C<sup>13(#9)</sup>

Sin tu ca -

(bs./pn./trbs.) (bs.)

**B (2-3 Clave)**

ri - ño no ten - go sol y me fal - ta el cie - lo, sin tu ca -

F<sup>MA</sup><sup>7</sup> F<sup>6</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> A MI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

(sample bs.) (pn. comp/montuno) (etc.)

ri - ño v sin tu con - sue - lo no sé vi - vir.

F<sup>MA</sup><sup>7</sup> A MI<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

NC.  
(plus pn. 8va)

(bs./pn.)

Si no es - tás cer -

ca lle - ga la llu - via, y de tris - te - za to - do se nu - bla, y por tu au -

AMI<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup> AbMI<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

(sample bs.) (etc.)

sen - cia has - ta se me ol - vi - da có - mo re - ir. Sin tu ca -

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> Ab<sup>13</sup> Db<sup>9</sup> GbMA<sup>9</sup>

1. 1-1. 1-1. 1-1.

ri - ño no e - xis - ten ro - sas ni pri - ma - ve - ra, aun - que qui -

C FMA<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

sie - ra de mí no pue - do a - par - tar - te ya. Sin tu ca -

FMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> BbMA<sup>7</sup>

ri - ño son de car - tón to - das las es - tre - llas, y no hay poe -

BbMA<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

sí - a ni hay a - le - grí - a cuan - do no es - tás. Sin ton - te -

GMI<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

rí - as, mi a - mor, te ju - ro que no e - xa - ge - ro, que es que te

BbMA<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

que - ro y sin tu ca - ri - ño no hay na - da

(strings) tr

más.

NC.(F<sup>6</sup>)

(bs.)

VS

(perc. tacet)

(pn. montuno)

GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7

(sample bs.)

add perc.: x x x x x x x

GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 AMI<sup>7</sup> D<sup>7</sup> (etc.)

(etc.)

(tubes solo)

(with perc.) (8va last x)

(horns, 2nd & 3rd x's)

GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MI<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 GMI<sup>7</sup> AMI<sup>7</sup>

(bs./pn. etc.)

(3x's) (plus 8va)

(horns) E<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup>

tutti

(pn. montuno)

(bs.)

FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>9</sup>SUS C<sup>7</sup> C<sup>9</sup>SUS C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> (etc.)

Re - cuer -

(etc.) (pn./bs. etc. till G)

do a mi no - vie - ci - ta, mi a - mor a los quin - ce a - ños; yo tra -

FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>9</sup>SUS C<sup>7</sup> C<sup>9</sup>SUS C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup> C<sup>9</sup>SUS C<sup>7</sup> C<sup>9</sup>SUS C<sup>7</sup> FMA<sup>7</sup> F<sup>6</sup>

tan - do de be - sar - la y me de - cí - a "si me vuel - ves a to - car te a - ra - ño." Que bo -

**F**

*(Vocal solo)*

ni - to es el a - mor.

Chords:  $A_{MI}^7$ ,  $D^{7(+9)}$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $C^9_{SUS}$ ,  $C^7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $F^6$

**G**

*(On cue)* *(Piano solo)*

ni - to es el a - mor.

Chords:  $A_{MI}^7$ ,  $D^{7(+9)}$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $C^9_{SUS}$ ,  $C^7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $F^6$

Que bo -

*(Vamp & solo till cue)*

*(Pn. solo)* *(Till cue)*

Chords:  $A_{MI}^7$ ,  $D^7$ ,  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $F^6$

*(On cue)*

perc. fill ----- break

Chords:  $C^{7(+9)(+5)}$ ,  $F_{MA}^{9(+11)}$

**H**

ñ o son de car - tón to - das las es - tre - llas, y no hay poe -

Chords:  $B^b_{MA}^7$ ,  $E^b_9$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $D^7$

*(sample bs.) (pn. montuno)* *(etc.)*

sí - a ni hay a - le - grí - a cuan - do no es - tás. Sin ton - te -

Chords:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $F^7$

rí - as, mi a - mor, te ju - ro que no e - xa - ge - ro que es que te

Chords:  $B^b_{MA}^7$ ,  $E^b_9$ ,  $A_{MI}^7$ ,  $D^7$

que - ro y sin tu ca - ri - ñ o no hay na - da más.

Chords:  $G_{MI}^7$ ,  $C^7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $B^b_{MA}^7$ ,  $F_{MA}^7$ ,  $B^b_{MA}^7$

1., 2.  $F_{MA}^7$   $B^b_{MA}^7$   $C^9_{SUS}$

perc. fill ----- Sin tu ca - ri -

3.  $F_{MA}^7$   $B^b_{MA}^7$  *(Funkier)*  $F_{MA}^7$   $B^b_{MA}^7$   $F_{MA}^7$   $B^b_{MA}^7$

*(sample bs.)* *(Vamp. fill & fade)*